

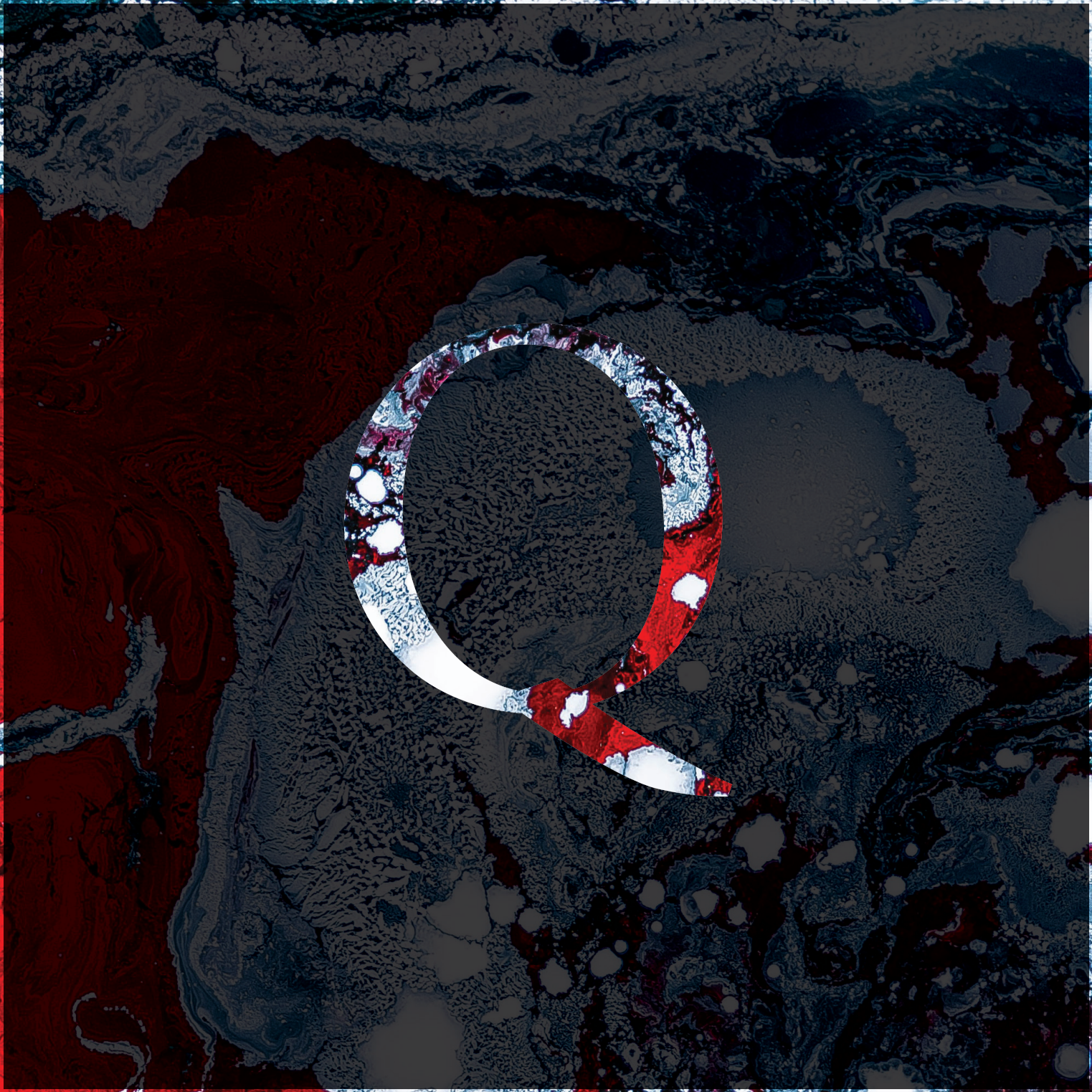




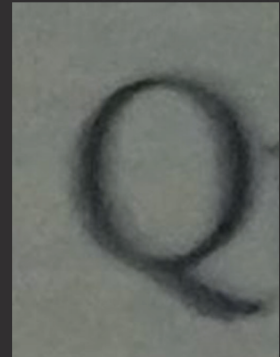
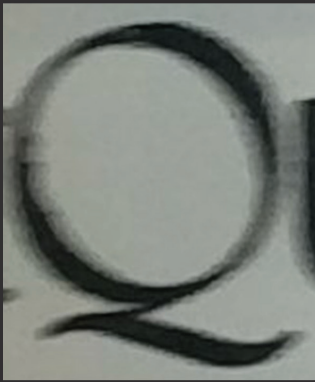
typography

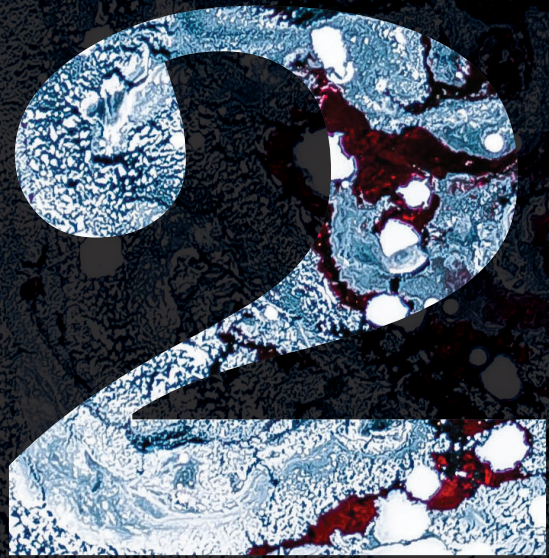


Blank



01







**Schriften
Finden**

neutrum

neutrum

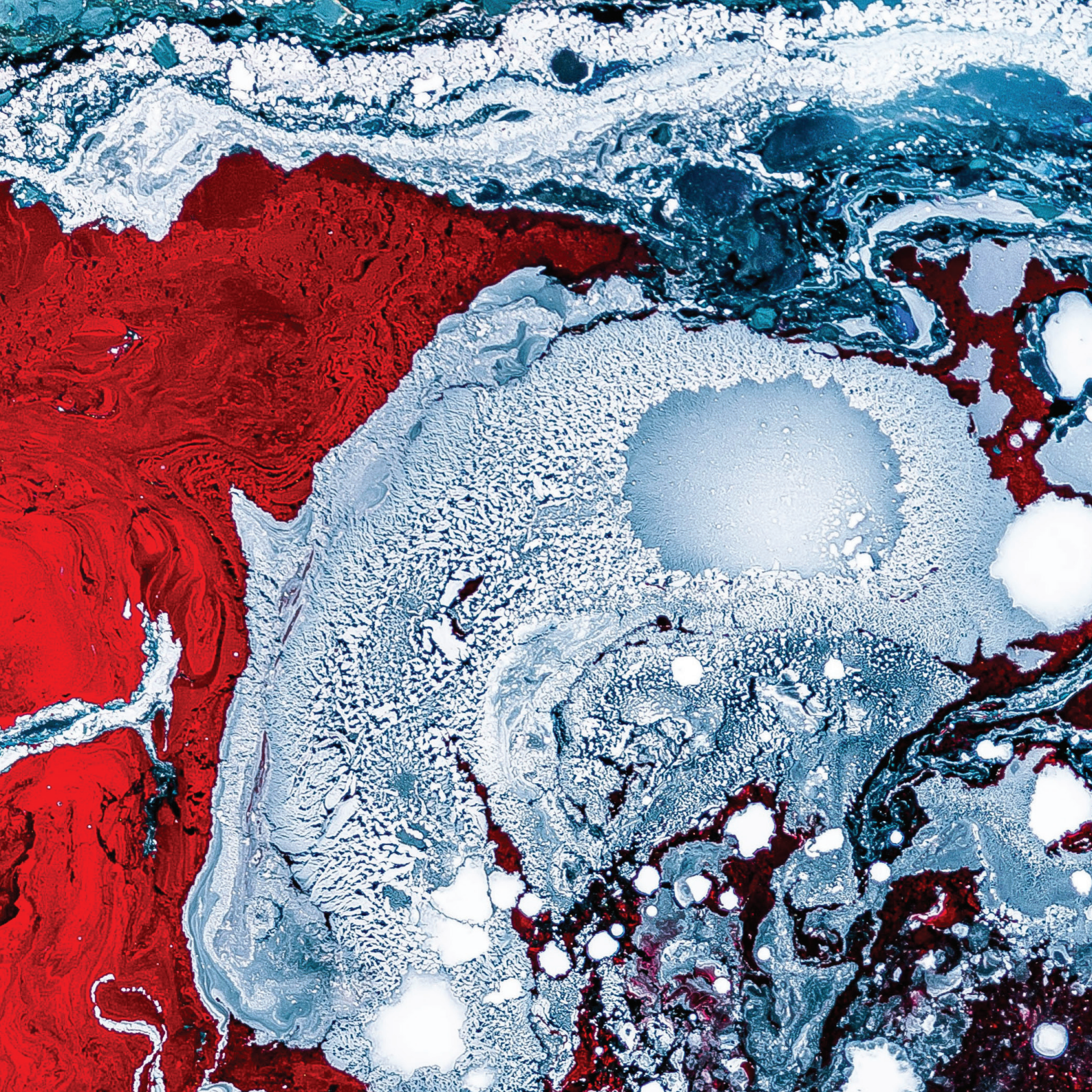
NEUTRUM



Qualitativ

Queer

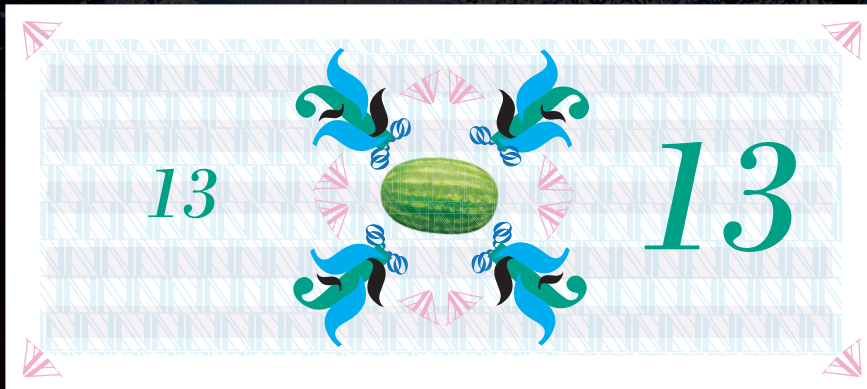
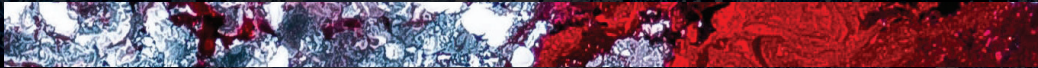
QUÄLEND



Geldscheine

03

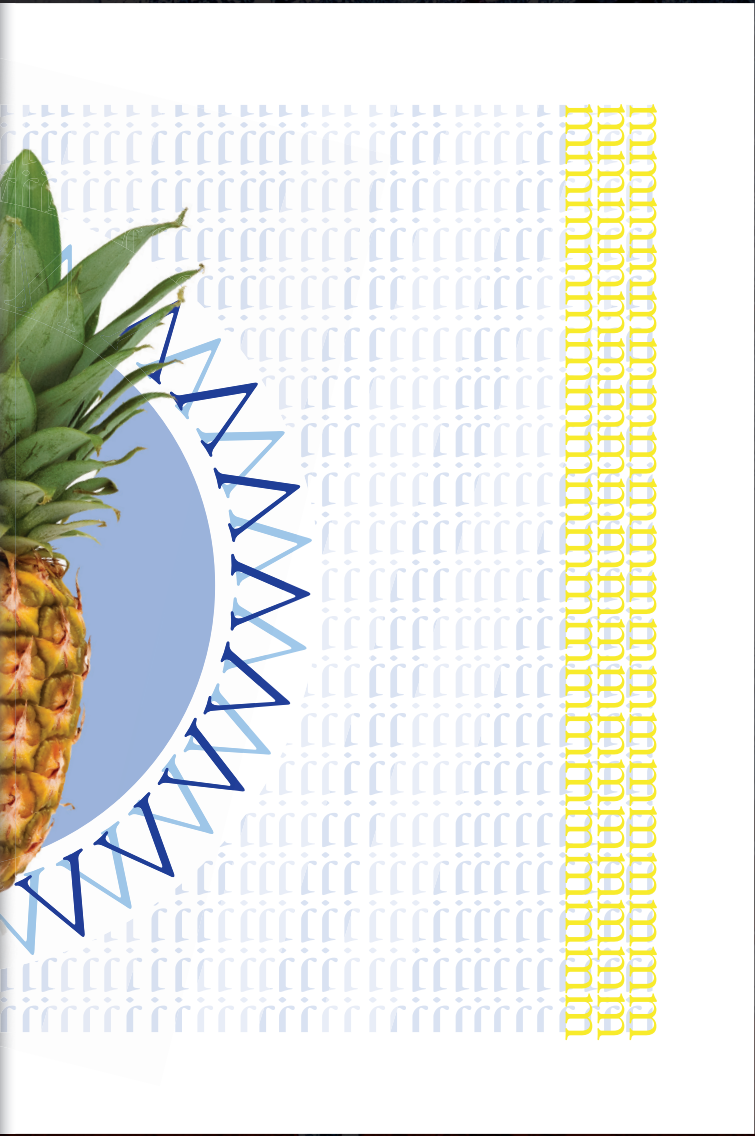
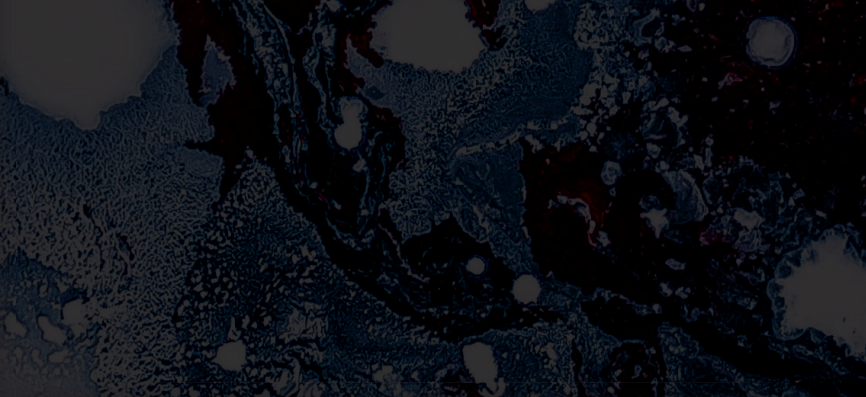
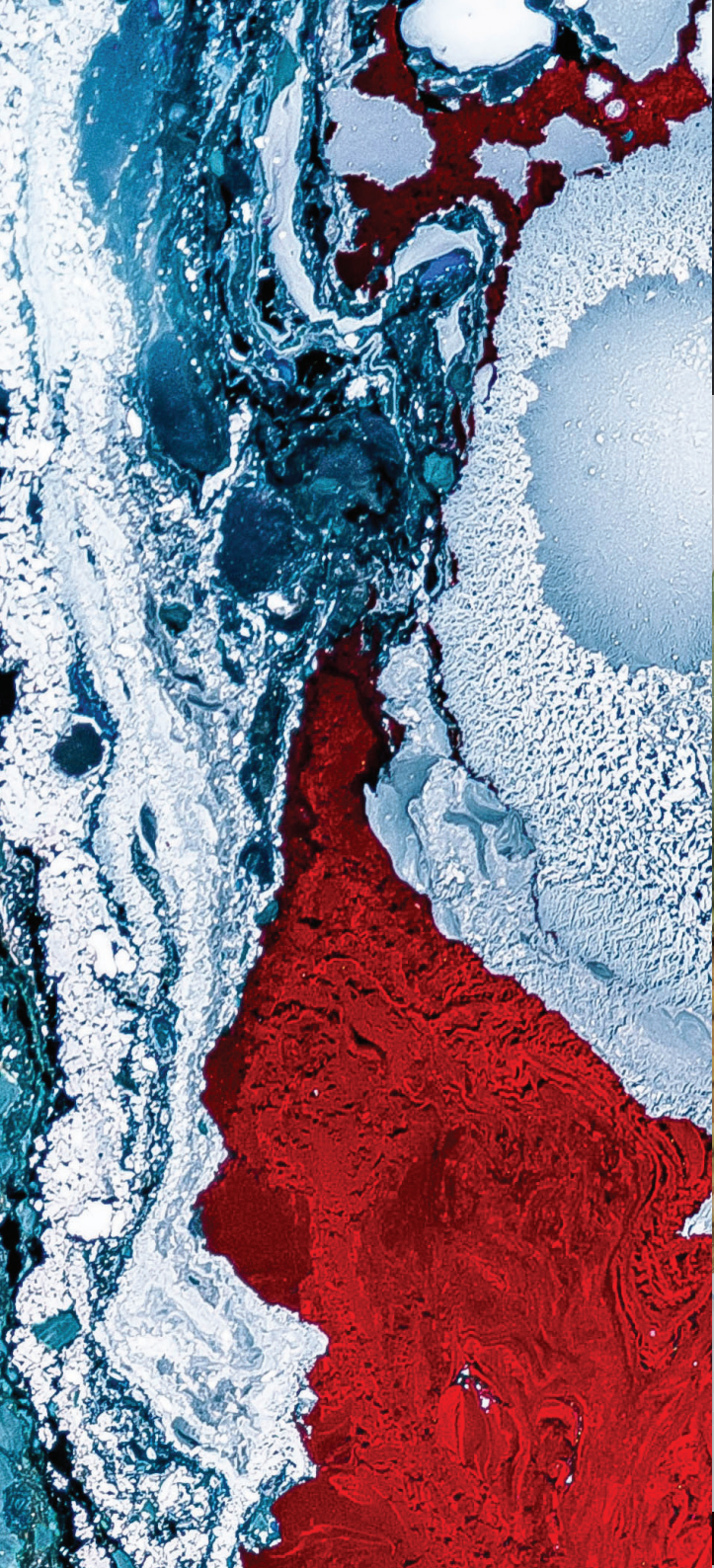
Bodoni BT



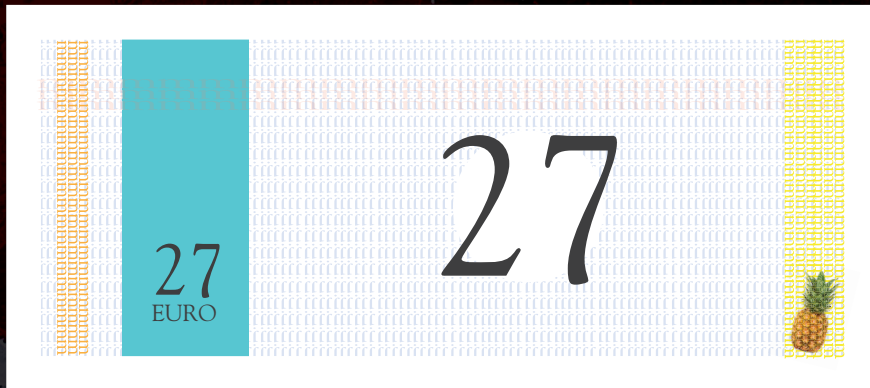
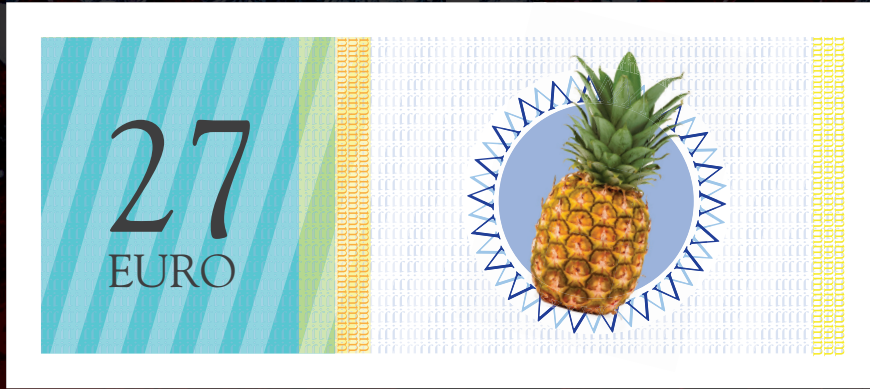


13





Goudy Old Style

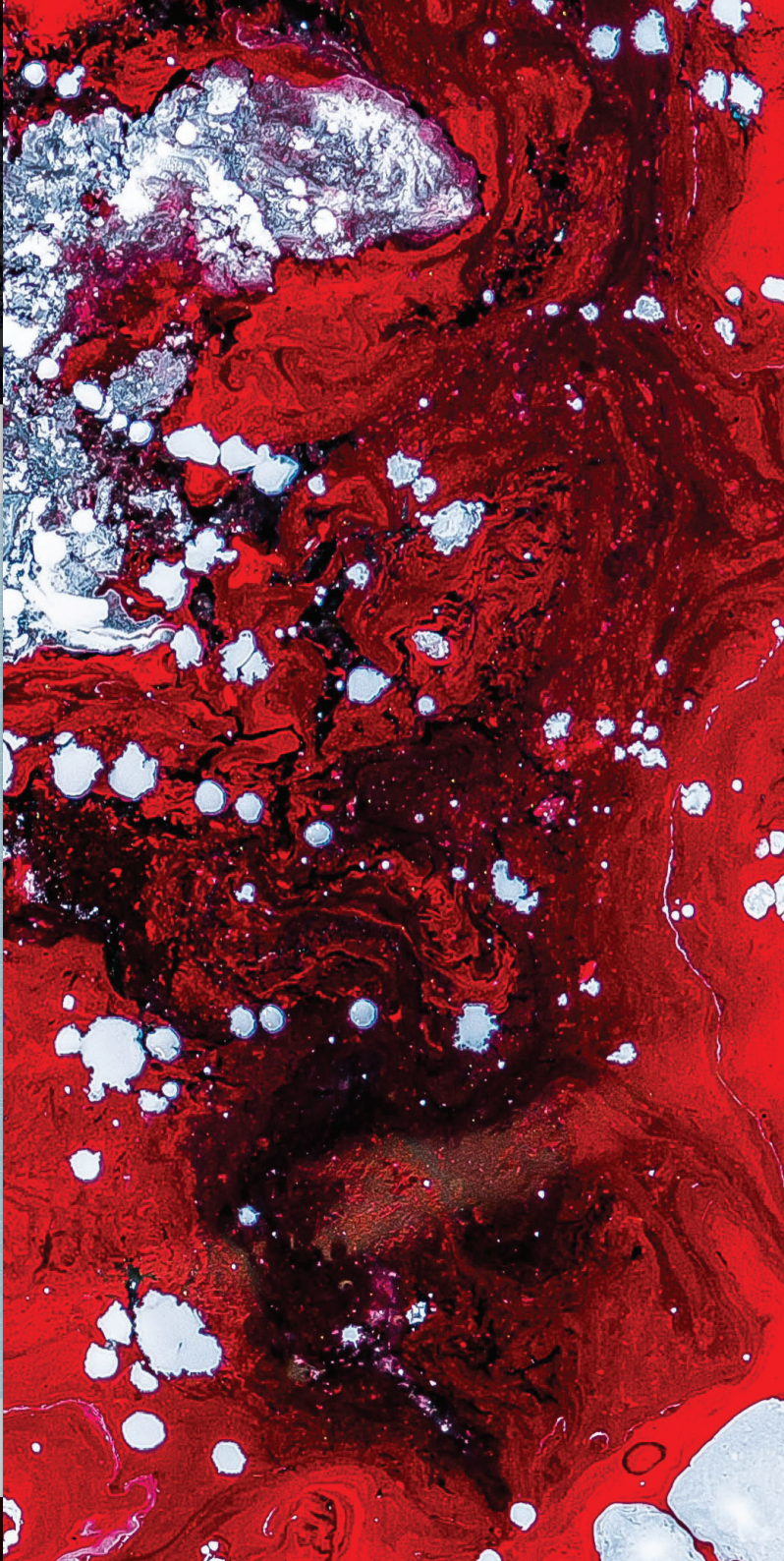


Meridien Medium





3





Q



q



04

q w e d e f g

h i j k l m



n o p q r s

t u v w x y z

04

FONT IN ACTION







Georgia

05

INFORMATIONEN



Schrift-Charakter

offen, beruhigend, harmonisch, warm, elegant, gleichermaßen verspielt und seriös

Verwendung

Bildschirmschrift, Überschriften, Fließtext

Schriftgießerei

Monotype Imaging, The Font Bureau

Entwickler

Matthew Carter (1993, Georgia Pro im Jahr 2011)

Tom Rickner (1993, Georgia Pro im Jahr 2011)

David Berlow (Georgia Pro im Jahr 2011)

David Ross (Georgia Pro im Jahr 2011)



CODE CIVIL DES FRANÇAIS,

SUIVI

DE L'EXPOSÉ DES MOTIFS, sur chaque loi, présenté par les Orateurs du Gouvernement; — DES RAPPORTS FAITS AU TRIBUNAT au nom de la Commission de Législation; — DES OPINIONS ÉMISES dans le cours de la discussion; — DES DISCOURS PRONONCÉS AU CORPS LÉGISLATIF par les Orateurs du Tribunal; — Et d'une Table analytique et raisonnée des matières tant du Code que des discours.

TOME PREMIER.

Contenant le texte du Code civil; — Le Tableau des distances; — Les lois transitoires; — Les lois, sur les Changements de Noms, sur l'Organisation du Notariat, sur les Ecoles de Droit, — Et une Table alphabétique des matières du Code, et du Supplément.



A PARIS,
CHEZ FIRMIN DIDOT, LIBRAIRE,
ET FONDEUR EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE,
RUE DE THIONVILLE, N° 116 ET 1850.
AN XII. — 1804.

DIDOT

77

Scotch Roman No. 36

Printing has performed a role of 123
PRINTING HAS PERFORME
Printing has performed a role 123
PRINTING HAS PERFOR

18 pt. Hand Composition

Printing has performed 456
PRINTING HAS PERF
Printing has perform 456
PRINTING HAS PE

24 pt. Hand Composition

Printing has perfo 789
PRINTING HAS P
Printing has per 789
PRINTING HAS

30 pt. Hand Composition

Printing has p 246
PRINTING HA
Printing has 246
PRINTING H!

36 pt. Hand Composition

Printing has performed a role of achievement unparalleled

SCOTCH
ROMAN

VERGLEICH

Regular **Bold** *Italic* **Bold Italic**

Harte und abgerundete
Kanten bei Majuskeln

Tropfenförmiger Anstrich

Typografie

Serifen sowie Halbserifen groß und
kantig, beziehungsweise abgerundet

05

INSIGHT

Die Schriftart „Georgia“ wurde 1993 von Matthew Carter für Microsoft entworfen, mit dem Ziel, eine klare Darstellung und optimale Lesbarkeit auf Computerbildschirmen zu gewährleisten. Der Titel kommt von einer Headline die lautete: „Alien Heads found in Georgia.“

Beschreibung

Diese moderne Barock-Antiqua zeichnet sich durch Ebenmäßigkeit und Harmonie aus, die Lesbarkeit wurde unter anderem durch das Hinting von Tom Rickner und die große X-Höhe erreicht. Die proportionale Schriftart mit Serifen verfügt darüber hinaus über einen echten Kursivschnitt. Stilistisch ist die Georgia angelehnt an die Schriften, die im englischen Sprachraum als Scotch Roman zusammengefasst werden sowie dem Schlag der Didot.

Daher finden sich in der Georgia einige typografische Feinheiten, die als Anspielung an die Didot und die Scotch Roman-Schriften gelten: die flachen, horizontalen Anstriche der Buchstaben b, d, h, k und l sowie der flache obere Abschluss des t.



Georgia

INSIGHT

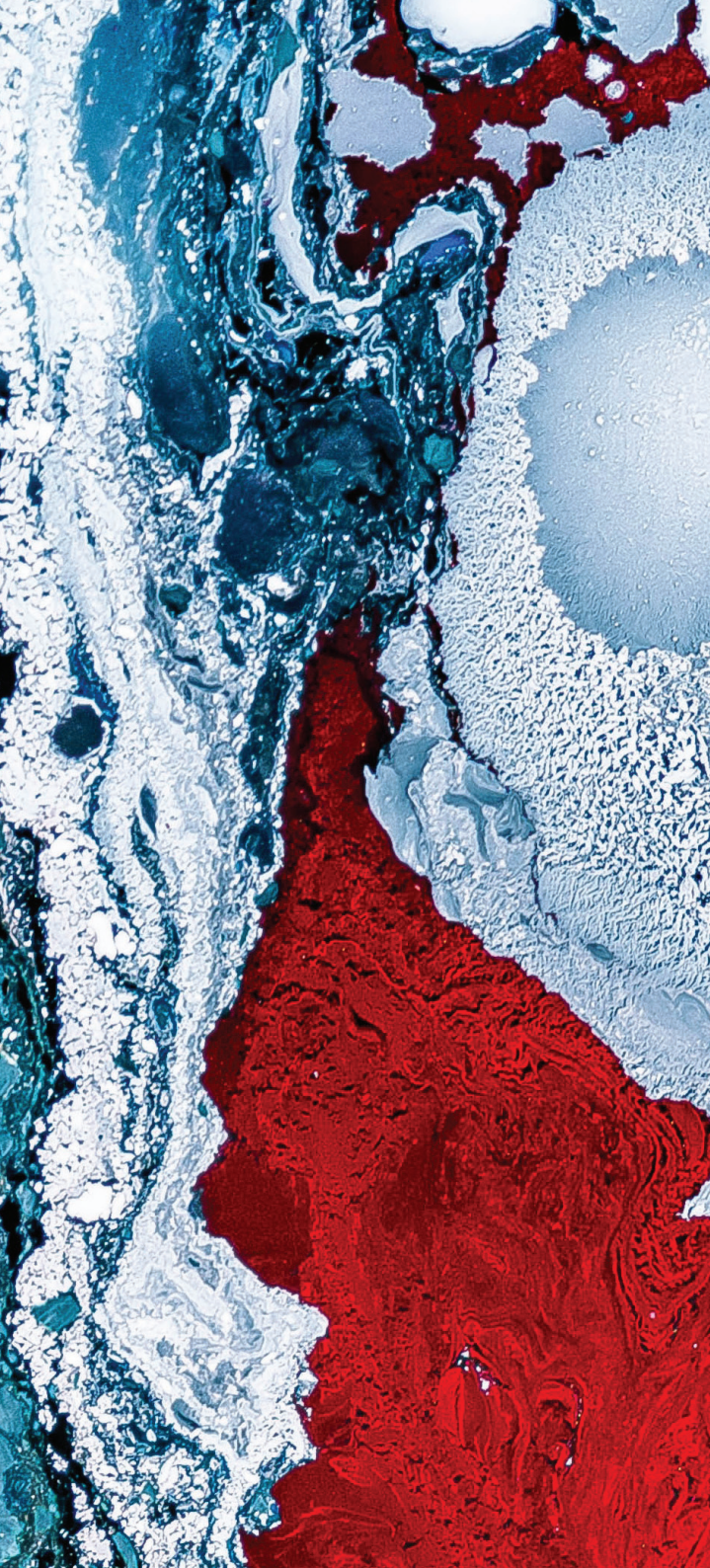
Anpassungen

Für den Computer wurden noch einige Punkte der klassischen Schrift angepasst: Die Anstriche der Kleinbuchstaben mit Oberlängen erheben sich über die Höhe der Großbuchstaben (Folge der großen x-Höhe) und die Großbuchstaben besitzen durchgehend abgemagerte Strichstärken.

Sonstiges

Kalligraphisch betrachtet verschwinden die Linien von einer zur anderen, wodurch sich ein durchgehender Look im Text erkenntlich macht. Die Kleinbuchstaben der Georgia sind ein wenig größer als bei anderen Schriftarten. Oft wird die Schriftart auch als ähnlich zur Times New Roman gesehen, jedoch größer und fetter.

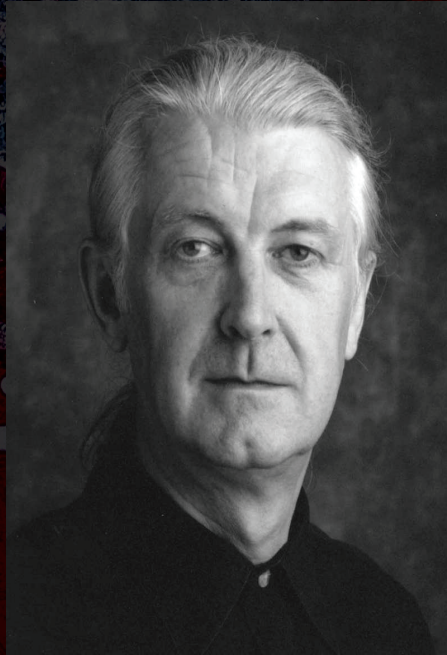
Die Georgia gehört, ebenso wie die vom gleichen Team entworfene Verdana, zu Microsofts „Core fonts for the Web“. Sie ist in allen aktuellen Microsoft-Betriebssystemen enthalten und ist als Teil der Core fonts auch kostenlos für andere Systeme verfügbar.



“
Alien heads
found in
Georgia

Matthew Carter

Georgia



„Type is a beautiful group of letters,
not a group of beautiful letters.“

Made with



by Robert Steiner